



Naast mijn werk: beeldend kunstenaar Hans van Duijn

Bij Nova College werken ruim 1.200 mensen. Met allemaal hun eigen wensen, dromen en talenten. En sommigen hebben niet alleen talent voor lesgeven, de boekhouding of organiseren, maar doen er iets naast. Zoals Hans van Duijn, hij is cursistenbegeleider en docent Nederlands, sociale vaardigheden en leren, loopbaan en burgerschap bij de AKA-opleiding Techniek in het leer/werkcentrum én beeldend kunstenaar.

Blijvend

"Kunst is blijvend. Ook na jaren kun je zeggen: dit schilderij vind ik nog steeds goed gemaakt. Onderwijs is misschien net zo duurzaam, je draagt iets wezenlijks bij aan de ontwikkeling van mensen, iets dat zij zich hopelijk na jaren nog weten te herinneren." Hans combineert zijn baan als docent al 26 jaar met het kunstenaarschap. Na de lerarenopleiding werkte hij als docent beeldende vorming en studeerde hij af op vrije grafische technieken en tekenen aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Uit die periode stammen ook de ingekerfde lijnen die nog steeds in zijn schilderijen een belangrijke rol spelen: "Ik heb eindeloos gekrast in zinkplaten." Vanuit zijn atelier vindt zijn werk inmiddels de weg naar 5 galeries door heel Nederland.

Materiaal

Opgegroeid aan zee is de natuur voor hem een belangrijke inspiratiebron. Zijn werk van nu wordt gekenmerkt door ingetogen kleuren: "Ik werk met aardse materialen: zand, leem, roet, blaadjes, jute, maar ik heb ook lang 'ei tempera' gebruikt. Eigenlijk dat zorgt voor een intens goudkleurige gloed, zoals op Russische iconen. Het materiaal bepaalt de mogelijkheden. Net als bij cursisten. Ook bij hen vraag ik me af: wat heeft hij of zij nodig en wat kan ik met hem of haar?"

Het leukste is mensen te zien ontplooiën. Soms is dat een lange weg, soms is het na een paar weken al zichtbaar. Veel van onze cursisten zijn van niet-Nederlandse afkomst en als docent maak ik ze wegwijs in onze (arbeids) cultuur. En ik leer van hen. Bijvoorbeeld dat wat ik logisch vind, niet zo hoeft te zijn. Er is altijd ook een andere werkelijkheid."

Herinneringen

"Ik hou van ritme en herhaling. Verdieping spreekt mij meer aan dan vernieuwing. Mijn schilderijen gaan over herinneringen aan verre reizen, de tijdloosheid van oude steden, maar ook religie inspireert. Mijn werk is een uitdrukking van wat zich in mijn hoofd afspeelt. Herinneringen geef ik opnieuw vorm, breng ik in balans en zo creëer ik een nieuwe werkelijkheid. Met mijn schilderijen verbind ik wat essentieel is voor mij." Je kunt de schilderijen van Hans bekijken in Art Boulevard, in Zeeland tijdens de zomerexpositie bij Bellas Artes in Kerkwerf of op zijn website <http://www.vanduykunst.nl/>. Daar vind je ook de adressen van de exposities.



Naast mijn werk: Frans de Loor en Luce van Bon zingen

Bij Nova College werken ruim 1.200 mensen. Met allemaal hun eigen wensen, dromen en talenten. En sommigen hebben niet alleen talent voor lesgeven, de boekhouding of organiseren, maar doen er iets naast. Frans de Loor, opleidingsmanager Zorg & Welzijn en Luce van Bon, docent rekenen zingen samen in het koor Les Moucherons. Dat is Frans voor 'de muggen', een bijnaam voor Haarlemmers.

Klassiek

Behalve sopraan is Luce ook voorzitter van het koor. Frans zingt als bariton. Luce: "We zijn een kamerkoor dus ons repertoire staat klassieke muziek. We vieren dit jaar ons 25-jarig jubileum. Een mooi moment voor wat extra aandacht. Alle koren vergrijzen, dus we kunnen nieuwe leden goed gebruiken. In dit lustrumjaar geven we een speciaal concert: Moving Elements. Hierin staan de elementen water en vuur centraal en combineren we muziek en beeldende kunst."

Flow

Luce: "Bij zingen is het geheel meer dan de som der delen: 1 stem is mooi, 2 stemmen is nog mooier." Frans: "Bij de uitvoering komt alles samen, er ontstaat harmonie en je stijgt boven jezelf uit. Je denkt niet meer na over de techniek, er ontstaat een 'flow' en dan geniet je." Luce vult treffend aan: "Zingen is eigenlijk loslaten."

Oefenen

Beiden oefenen 4 tot 5 uur per week waarvan 2 uur tijdens de repetitieavond. De rest is zelfstudie. Frans: "Ik lees geen noten daarom gebruik ik een digitaal bestand om te oefenen. Met dit bestand kan ik alle stemmen horen, meezingen en meelesen met het partituur. Tijdens het autorijden doe ik stemspletoefeningen. Dat is een zangtechniek waarmee ik mijn toonhoogte op peil houd. Veel oefenen is voor mij de manier om mee te blijven doen, want dit niveau is wel mijn grens."

Kwetsbaar

Luce is heel zuinig op haar stem: "Ik praat natuurlijk de hele dag, en wil ik mijn stem niet verpesten, dan moet ik er zuinig op zijn. Toen ik dat een keer aan de klas uitgelegde, vroegen ze of ik iets wilde zingen. En dat heb ik gedaan. Dat is eng hoor, voor je cursisten te zingen." In het afgesloten trappenhuis –want daar klinkt het beter– zong Luce een aria van Mozart waarmee ze veel bewondering oogstte bij haar cursisten. "Ze beseffen best dat je jezelf kwetsbaar opstelt."

Verbanden

Frans: "Ik zie wel parallellen met mijn werk en dat van de dirigent. Ik ben altijd bezig om verbanden te zien en te leggen. Net als de dirigent die van 13 stemmen een geheel moet maken. Stemkleuren beïnvloeden elkaar en als het niet klinkt dan vind ik het altijd interessant te zien hoe onze dirigent het oplost."

Les Moucherons zoekt nog zangers, vooral mannen. Meedoen? Kijk op www.lesmoucherons.nl of neem contact op met Luce van Bon, lb@novacollege.nl.

Naast mijn werk: stadsdichter Paul Jurriens

Bij Nova College werken ruim 1.200 mensen. Met allemaal hun eigen wensen, dromen en talenten. En sommigen hebben niet alleen talent voor lesgeven, de boekhouding of organiseren, maar doen er iets naast. Zoals Paul Jurriens, docent aan de ICT Academie op de locatie Laurens Baecklaan, maar dit jaar ook stadsdichter van Beverwijk.

Begeleider

Eigenlijk vindt Paul zichzelf geen docent. "Ik zie mezelf liever als begeleider van veranderingsprocessen. Ik leid voornamelijk jongens op als medewerker beheer. Kennisoverdracht is een onderdeel van mijn werk, maar ik begeleid